



(Novela)

¿A quién admira Jane Austen?

Frances Burney describe con maestría el frívolo Londres del siglo XVIII

Publicada en 1778 de manera anónima, pues era mal visto que las mujeres escribieran, «Evelina o historia de una joven dama en su entrada en sociedad» deslumbraría veinte años después a una joven que estaba preparando una novela denominada «Impresiones». Esa joven se llamaba Jane Austen, y la obra que tenía entre manos, la futura «Orgullo y prejuicio», cuyo título cambió a partir de unas palabras de un personaje de la obra de su admirada Frances Burney. Así lo explica Susanna González en el posfacio de esta edición majestuosa traducida junto a Eva María González Pardo y, en efecto, el lector hallará concomitancias con la historia entre Elizabeth y Darcy.

El tomo está acompañado de los dibujos de Hugh Thomson, que tantos libros de Austen ilustró hacia

el año 1900, por cierto. Se trata de una ocasión inmejorable para conocer a una autora cuya vida —dama de la reina en la corte del loco Jorge III, casada con un general que luchó contra Napoleón y exiliada en Francia diez años— y obra —cuatro novelas, varios dramas y un extenso diario, fenomenal para conocer la Inglaterra de finales del siglo XVIII e inicios del XIX— nos eran inéditas en español.

Burney es una artista eminentemente irónica. Tal cosa ya se percibe en el prefacio, donde pone de manifiesto la falta de reputación de los novelistas, así como en una nota previa titulada «A los autores de las revistas mensuales de crítica literaria», en la que reclama atención y desprecia a los críticos a partes iguales. Así las cosas, avisa de que a continuación se contará cómo una joven de diecisiete años

se adentra «en el grande y ajetreado escenario de la vida». El meollo de la cuestión se desarrollará, de forma epistolar, enfrentando a esa chica bellísima, sensible e inocente con una sociedad llena de hombres que la pretenden y de mujeres que la envidian. Y como trasfondo y razón de ser, surgirá el amor noble, el orgullo y el prejuicio, y una ascendencia familiar tan trágica como sorprendente.

Toni MONTESINOS



«EVELINA»
Frances Burney
DÉPOCA
580 páginas
27,90 euros

Sobre la autora

Fanny Burney, hija del músico Charles Burney, fue conocida como madame D'Arblay; es la «madre» de las novelistas inglesas

Ideal para...

los aficionados a las novelas epistolares de tono satírico

Puntuación

10

Al final de la escalada

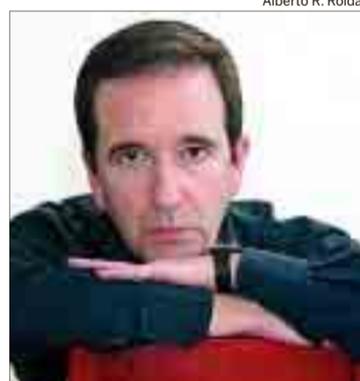
mercurio para arrojar al espejo de la narración. En esta última obra, «Un amigo así», construye una pluralidad de símbolos desde el núcleo dialéctico del Mont Blanc, el más alto de los Alpes. El hielo que conserva y mata, que es el refugio del ser creado por el Dr. Frankenstein o el extraño paisaje que describiera Poe. Y que Casariego rastrea en sus exploradores, en sus víctimas o en los autores que escribieron sobre esos otros desiertos también contruidos con sueños peligrosos y mortales.

Secretos de amigos

El Mont Blanc es el espejo, que ya empieza a resquebrajarse por la llegada de numerosos alpinistas, donde al estilo de Stendhal se mostrarán varios reflejos de un mismo mundo que se acaba: el encuentro de dos viejos amigos

que adoran el alpinismo y van de vez en cuando a escalar; la amistad como una montaña, tan peligrosa y llena de fisuras como ella misma; la narración del mundo, tan frágil en la actualidad de la confusión, y que aquí será el periódico que uno lee al otro dentro de una tienda de escalada. El lector ya conoce, se lo ha contado el narrador en la primera página, que uno de los dos morirá en aquella escalada, y que hay un secreto doloroso que un amigo sabe del otro. Y de este modo, «Un amigo así» es una novela a la vez dolorosamente humana (como diría Nietzsche) y a la vez simbólica, pues este Mont Blanc es también la vida que nos engaña, que se disuelve en grietas ante nuestros pies y nos mata finalmente.

Joaquín ARNÁIZ



Alberto R. Roldán

Sobre el autor

Es novelista, guionista de cine, articulista y hermano de los escritores Pedro y Nicolás Casariego

Ideal para...

los interesados en los temas de la amistad, el alpinismo y el periodismo

Puntuación

9



«NO SÉ POR QUÉ» Y «PATIO DE LOCOS»
Andrés Neuman
PRE-TEXTOS
80 páginas
13 euros

a una poética de la seducción —etimológicamente: «hacerse signo»—.

En el primer libro se constata que todo es una banal homeóstasis: «Confundimos el cuerpo con su radiografía», «ay posmodernidad estómago de sí», «las experiencias entran / y salen por ventanas enfrentadas», etc. El segundo, un sugerente relato en verso, homologa a la sociedad actual con un incorregible patio de locos. Al cuerdo sólo le resta hacer como el perro que sestea en la puerta, «ahí sin más ahí / no suplicando nada / ladrando como un póstumo».

Antonio PUENTE



«UN AMIGO ASÍ»
Martín Casariego
PLANETA
218 págs., 18,50 euros
(e-book, 12,99).

Alphonse Daudet, en un olvidado texto, «Tartarín en los Alpes» (1885), nos contaba que los Alpes son de mentira, de cartón, y que los retiran cuando se van los turistas. O como dice Martín Casariego en una de las páginas de esta novela: «No habría tanta diferencia si los Alpes fueran de cartón piedra». Casariego siempre sabe en sus obras encontrar la «grieta humana» de los personajes y al mismo tiempo tomar con la mano un puñado de gotas de



Endesa apoya la cultura patrocinando este suplemento.

