



EL INOCENTE

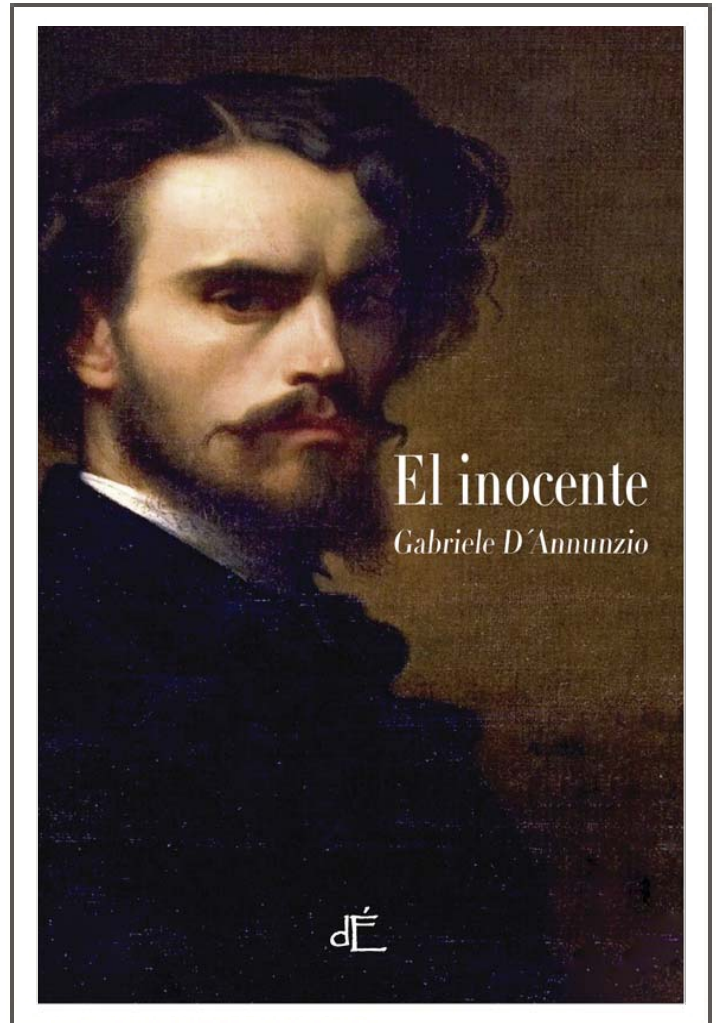
Gabriele D'Annunzio

Traducción de Eva María González

Introducción y Posfácio de Susanna González

El *inocente* narra la historia de un adulterio protagonizado por Tullio Hermil, un joven aristócrata italiano, refinado y libertino, que, abrumado por una carga sensual incontrolable, profesa continuas humillaciones y sufrimientos a su bella esposa Giuliana, traicionándola con hermosas mujeres, entre ellas, algunas de sus mejores amigas.

Tras un tardío intento de acercamiento a su esposa, Tullio comienza a sospechar que la sumisa Giuliana, tras soportar durante años tan dolorosas y repetidas infidelidades, se ha visto tal vez empujada a los brazos de otro hombre. Atormentado por los celos, Tullio enferma de un odio irrefrenable que le lleva a enloquecer con terribles e irreparables consecuencias.



El inocente nos muestra la sociedad aristocrática italiana de finales del siglo XIX, honorable y virtuosa en apariencia, que oculta una realidad de hipocresía y engaño, celos y venganzas.

Pero, por encima de todo, El inocente es la historia de una confesión:

«Preciso es que me acuse, que me confiese. Debo revelar mi secreto a alguien.

¡A QUIÉN?»

Los temas centrales de la novela, la culpa, el remordimiento y la expiación, la encumbran junto a la gran literatura rusa del siglo XIX (Tolstói y Dostoievsky en especial), entremezclándola con influencias de la escuela simbólica francesa: El resultado es una prosa muy hermosa y las páginas más conmovedoras y apasionantes de D'Annunzio.

El inocente (1892) entusiasmó a escritores de la talla de Marcel Proust, James Joyce, y cineastas como Luchino Visconti, que llevó la novela a la gran pantalla con gran éxito en 1976.



Gabriele D'Annunzio (1863-1938), príncipe de Montenevoso, fue un poeta, novelista, dramaturgo, militar y político italiano, símbolo del decadentismo y héroe de guerra (apodado «el Profeta»), que ocupó una posición prominente en la literatura italiana y europea de finales del siglo XIX y principios del XX.

Aclamado en su día como un gran poeta —considerado por muchos el más grande poeta italiano desde Dante—, gran ensayista y extraordinario narrador, siempre será recordado por su bella prosa, su extraordinaria habilidad para traducir las emociones a palabras, su fuerza y el decadentismo que desprende y que refleja el romanticismo y la extravagancia que durante toda su vida caracterizaron su obra y su singular personalidad.



La Enciclopedia Británica, en 1911, le dedicó hermosas palabras, entre ellas: «Su magistral estilo y la riqueza de su lenguaje no han podido ser igualados por ninguno de sus contemporáneos, que asisten asombrados a su genialidad».

Figura prominente del decadentismo literario europeo de finales del siglo XIX y comienzos del XX, nació y creció en una familia acomodada. Fue un brillante estudiante y adquirió una sólida formación en humanidades (literatura, filosofía, arte e historia) dominando a la perfección el latín, griego, italiano, francés, alemán e inglés, al tiempo que incrementaba su vasto conocimiento en literatura clásica.

Se le atribuyen cerca de dos mil neologismos (entre ellos la palabra aeronáutica) y escribió más de cincuenta obras, entre las que figuran novelas (*El placer* (1889), *El triunfo de la muerte* (1894) o *El fuego* (1900) entre otras), cuentos, obras de teatro, poemas y ensayos políticos.

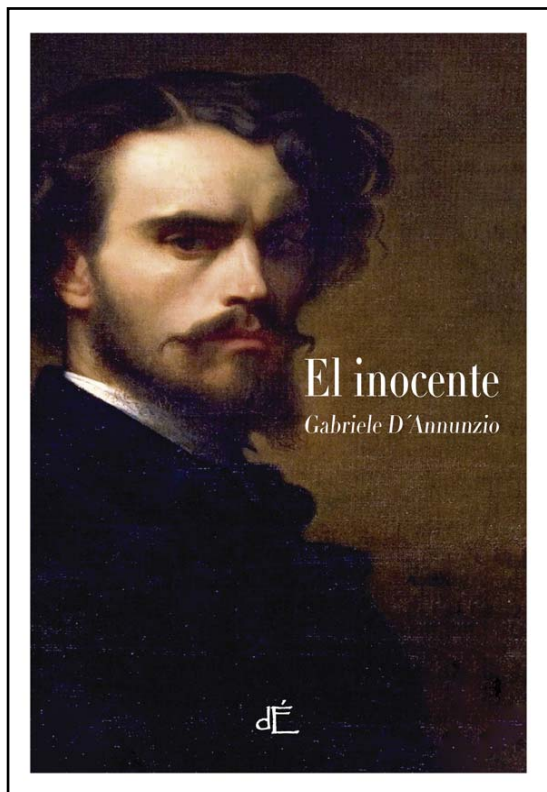
Fue un esteta obsesionado por vivir su vida como una obra de arte y permaneció siempre fiel a sus ideales y creencias. En 1937 fue nombrado miembro de la Real Academia Italiana.

El inocente narra uno de los más amargos retratos psicológicos de la vida en pareja. Comienza con el relato de un adulterio protagonizado por Tullio Hermill (que profesa continuas humillaciones y sufrimientos a su bella esposa Giuliana), y que, pese a su fachada de «superhombre», es una enfermo de la voluntad, un hombre profundamente «débil» y egoísta; poco a poco Hermill se convierte en un individuo siniestro devorado por un tormento interior que le consume hasta hacerle dudar de su propio raciocinio, y enfermar de un odio irrefrenable que le lleva a enloquecer con terribles e irreparables consecuencias.

Pese a ser tachada por algunos críticos de inmoral en el momento de su publicación, la novela obtuvo un éxito inmediato y fue la primera de las obras de D'Annunzio traducida a otros idiomas, extendiéndose por toda Europa una sincera y profunda admiración hacia la obra del autor.



«Los dos mayores talentos de la literatura son Tolstói y D'Annunzio.»
James Joyce



EL INOCENTE

Gabriele D'Annunzio

Traducción de Eva María González
Introducción y Posfacio de Susanna González

Colección: Tesoros de Época
ISBN: 978-84-938972-8-4
16X24 cm
330 páginas

Tapa dura con sobrecubierta y lazo de punto de lectura
P.V.P. 21,90 euros
(Retractilado, incluye como obsequio marcapáginas personalizado y lámina réplica de la ilustración de cubierta)

Distribuye UDL Libros