

#### COLECCIÓN d'ÉPOCA NOIR

Asesinato en Charlton Crescent de Annie Haynes

El crimen del ómnibus de F. du Boisgobey

Crimen en la posada «Arca de Noé» de Molly Thynne

Asesinato en la mansión Darwin de Marion Harvey

Un misterio en París de Gaston Leroux

#### COLECCIÓN MISTERIOS DE ÉPOCA

El misterio del carruaje de Fergus Hume

El crimen de Orcival de Émile Gaboriau

El misterio de Gramercy Park de A. K. Green

Uno de mis hijos de A. K. Green

Maximilien Heller de Henry Cauvain

#### COLECCIÓN TESOROS DE ÉPOCA

Patricia Brent, solterona de H. G. Jenkins

Valancy Stirling de L. M. Montgomery

Evelina de Frances Burney

El inocente de Gabriele d'Annunzio

#### COLECCIÓN d'ÉLIGATESSEN

Tras la máscara de Louisa May Alcott

Indiana de George Sand

Una pareja casi perfecta de Emily Eden

Cortejo en la catedral de Kate D. Wiggin

Preciosa Polly Pemberton de F. H. Burnett

#### NOUVELLES DE ÉPOCA VINTAGE

Julia Bride de Henry James

Reencuentro de Margaret Deland

Pintura de cubierta

George Barbier (1924)

## UN CADÁVER EN LA MANSIÓN SAINSBURY

A. Fielding (Edición Ilustrada)

Los señores Markham alquilan la mansión Sainsbury —también conocida como The Nook— como regalo de bodas para su bella hija Carin, que acaba de contraer matrimonio con Douglas Layng. La casa parece el lugar perfecto para que los jóvenes comiencen su vida en pareja hasta que puedan trasladarse a la nueva residencia que se están construyendo. No obstante, aquel lugar tan idílico deja de serlo durante la mudanza de los nuevos esposos, tras descubrir Douglas el cadáver de una joven bajo el suelo entarimado de la cocina. Dicho cadáver, cuyo rostro está desfigurado por los meses que ha pasado oculto en la vivienda, es identificado por la señora Markham y su hija como el de Ann Gissburn, la joven de peculiar carácter que convivió varios años con ellas tras la muerte de su padre, y que supuestamente se encontraba de vacaciones en el extranjero.

*A. Fielding es uno de los grandes maestros en la construcción de ingeniosas y brillantes historias de detectives. Morning Post.*

La trepidante investigación del crimen será abordada inmediatamente por el inspector jefe Pointer, de Scotland Yard, asumiendo el difícil reto de descubrir al asesino y el móvil de tan horrendo crimen. Una ingeniosa trama con un impactante final en la línea de los mejores trabajos de Agatha Christie y P. D. James.



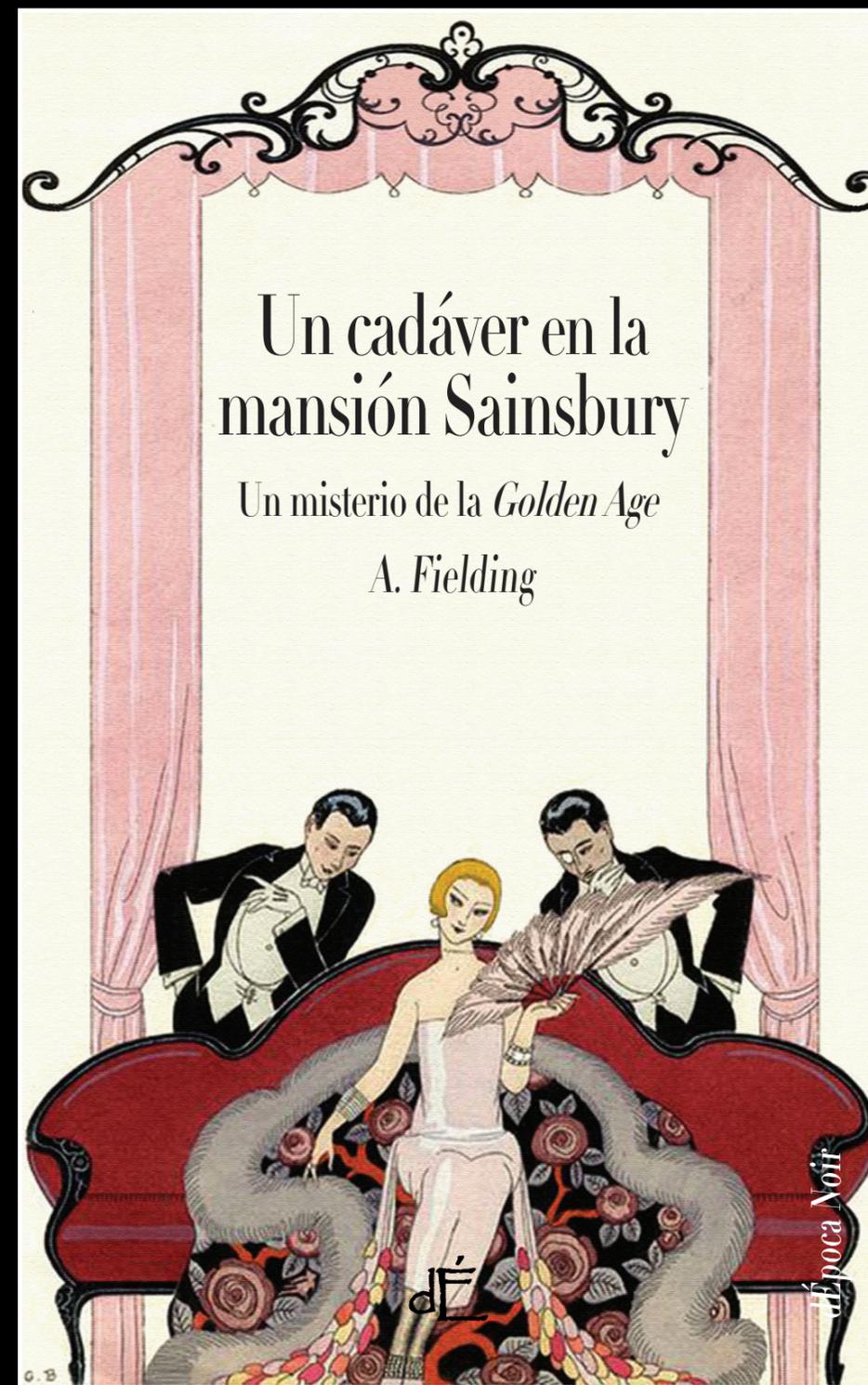
*A. Fielding. Pseudónimo de un escritor/a inglés de la «Golden Age» —de quien se desconoce su identidad real—, que obtuvo un enorme éxito con sus novelas policíacas y de misterio.*

d'Época  
editorial

www.depoca.es

d'É

UN CADÁVER EN LA MANSIÓN SAINSBURY A. Fielding



A. Fielding.

Pseudónimo de un escritor/a inglés de la «Golden Age» de la novela de detectives —de quien se desconoce su identidad real—, que obtuvo un enorme éxito con sus novelas policíacas y de misterio.

Dedicó una colección al inspector jefe Pointer, de Scotland Yard, que destaca por la precisión de sus trabajos de investigación, su absoluta claridad y el análisis de las pistas sin trampas ni engaños imposibles para el lector, que sin duda será del gusto de todo aficionado a la novela policíaca.